

Edition : Du 03 au 09 avril 2025
 P.109-110
 Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 607000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 836

Art Paris 2025

Démarche inspirée

PAR CLÉMENTINE POMEAU-PEYRE
Parcours thématiques, solo shows, conférences... Alors que le marché ralentit, la foire d'art contemporain multiplie les propositions pour sa 27^e édition.



Le Grand Palais. Du 3 au 6 avril, 170 exposants seront présents, dont 60% de français.

C'est devenu le rendez-vous de printemps inscrit au calendrier des amateurs d'art contemporain. La 27^e édition d'Art Paris se tiendra du 3 au 6 avril au Grand Palais, où seront présents 60% d'exposants français, 40% d'étrangers, avec 36% de nouveaux venus. Pour profiter de l'espace rénové du Grand Palais, l'organisation de la foire a multiplié les propositions : deux parcours thématiques, dix-huit solo shows, trois expositions, un cycle de conférences, un prix (décerné avec l'appui de la banque BNP Paribas à un artiste vivant) et une toute nouvelle section consacrée au design et aux arts décoratifs français. « Dans un contexte de ralentissement du marché de l'art, les galeries attendent Art Paris avec impatience, souligne le commissaire général de la foire, Guillaume Piens. Nous travaillons un modèle de prix intermédiaire entre 5000 et 50000 euros et engageons une recherche permanente de primo-accédants. » Art Paris a notamment mis en place sur son site un système de fourchette de prix affichés pour chacune des œuvres : « Cela facilite le premier contact, parfois intimidant, et encourage les futurs collectionneurs à aller vers les galeries en sachant qu'ils peuvent s'offrir une pièce. »

Marc Domagala



Galerie Valérie Delaunay

GALERIE VALÉRIE DELAUNAY (PARIS)

Télescopage mystérieux

L'Heure bleue (2024), Barbara Navi.

C'est dans la section Promesses, qui accueille 25 galeries ayant moins de 10 ans, que l'on retrouve cette huile sur toile de Barbara Navi. « Dans ses œuvres, elle compose et juxtapose des saynètes qui se télescopent, avance Valérie Delaunay. Avec des références au cinéma, à la littérature, à l'histoire de l'art... » Le résultat est assez mystérieux, et chacun peut se faire sa propre interprétation. La galeriste présente aussi des peintures de l'Argentin Sergio Morabito, inspirées des primitifs et de la Renaissance.



Galerie Zlotowski Paris

GALERIE ZLOTOWSKI (PARIS)

Collage dadaïste

Sans titre (Vinstre), vers 1937, Kurt Schwitters.

« Nous consacrons un espace de notre stand aux collages de différentes époques, détaille Yves Zlotowski. Dont celui de Kurt Schwitters, artiste allemand du mouvement d'avant-garde dada. » Cette œuvre a été réalisée pendant le court séjour norvégien de l'artiste, qui fuyait l'Allemagne nazie, avant de s'installer au Royaume-Uni. Il était considéré par le régime comme un « artiste dégénéré ». A ce titre, il est actuellement exposé au musée Picasso, dans l'exposition *Le procès de l'art moderne sous le nazisme*.